El BBT

AÑO VIII — Nº 392

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — N.º B 125 — 1958

JEANNE CRAIN

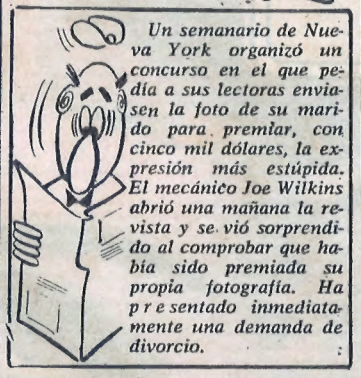
Gesto indicadísimo para descansar la cabeza después de un bailoteo moderno o de un cóctel morrocotudo. También sirve para mirar por encima del hombro.

Foto EXCLUSIVAS FLORALVA

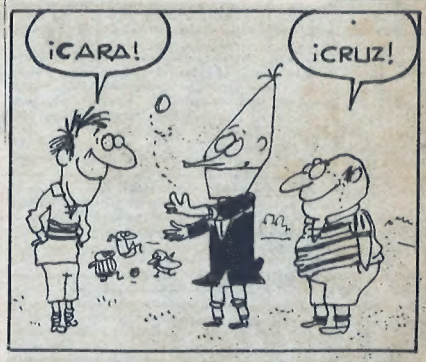
¡SE VE CADA COSA!

EN POCO MÁS DE UN SIGLO, LAS CATARATAS DEL NIÁGARA ENMUDECIERON EN TRES OCASIONES; EN 1848, EN 1934 Y EN 1947. ESTO SUCEDIÓ DEBIDO A QUE EL HIELO OBSTRUYÓ LA DESEMBOCADURA DEL LAGO ERIE Y DETUVO LA CORRIENTE DE AGUA QUE VIERTE 8 MILLONES DE LITROS POR SEGUNDO POR LAS CATARATAS.
ALGUNOS MÉDICOS CREEN QUE LAS ALERGIAS SE HEREDAN.
ALÉRGICO

Craso, patricio romano, poseía en un estanque de su casa uno de esos peces llamados morenas, al cual prodigaba toda clase de refinadas atenciones. La morena acudía a su llamada, tomaba la comida en sus manos y se dejaba acariciar. Cuando murió, la enterró, le puso una lápida, lloró mucho y hasta le llevó luto.



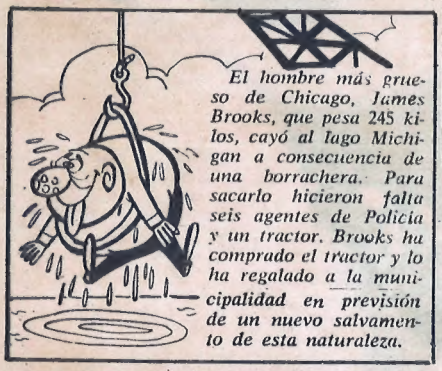
Un semanario de Nueva York organizó un concurso en el que pedía a sus lectoras enviasen la foto de su marido para premiar, con cinco mil dólares, la expresión más estúpida. El mecánico Joe Wilkins abrió una mañana la revista y se vió sorprendido al comprobar que había sido premiada su propia fotografía. Ha presentado inmediatamente una demanda de divorcio.



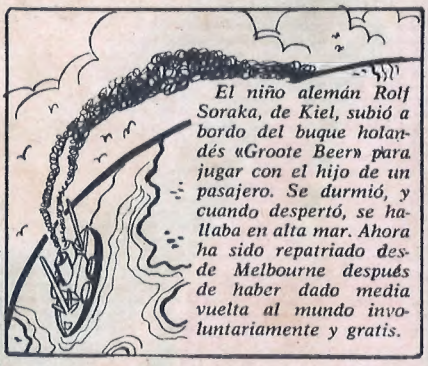
En Kansas City, en el momento del cierre, dos atracadores irrumpieron en un restaurante de lujo. Mientras uno amenazaba a los clientes que se disponían a marchar y tenía bajo su vigilancia al personal, el otro se llevaba la caja.

Pero, ¡cuál no sería la sorpresa de los atracadores cuando al abrir la caja vieron que ésta sólo contenía las fichas con que los camareros justificaban los servicios de las mesas!

En París un señor encontró una cartera conteniendo documentación y diez francos. El honrado ciudadano fué a devolver lo hallado y cuál no sería su sorpresa al ser detenido por la policía. El dueño de la cartera había presentado la denuncia de su pérdida declarando que contenía doscientos mil francos.



El hombre más grueso de Chicago, James Brooks, que pesa 245 kilos, cayó al lago Michigan a consecuencia de una borrachera. Para sacarlo hicieron falta seis agentes de Policía y un tractor. Brooks ha comprado el tractor y lo ha regalado a la municipalidad en previsión de un nuevo salvamento de esta naturaleza.



El niño alemán Rolf Soraka, de Kiel, subió a bordo del buque holandés «Groote Beer» para jugar con el hijo de un pasajero. Se durmió, y cuando despertó, se hallaba en alta mar. Ahora ha sido repatriado desde Melbourne después de haber dado media vuelta al mundo involuntariamente y gratis.

En una casa situada exactamente en medio de la línea fronteriza que separa Canadá de los Estados Unidos se da el caso curioso de que sus propietarios, la familia Collins, tienen tres hijos canadienses y dos estadounidenses por el simple hecho de haber nacido unos en las habitaciones delanteras de la casa y los otros en las traseras.

Al genial Dalí le solicitaron algunos lienzos para ser expuestos en el Modern Art Museum, de Nueva York, junto a los de pintores no menos famosos que él. Nuestro genio mandó al Museo seis obras de las más abracadabrantes. Más tarde, al asistir a la clausura de la Exposición, Dalí protestó indignadísimo ante la dirección del Museo porque le habían colgado tres de los cuadros al revés.

DT
NUM. 392 AÑO VIII
17 de noviembre de 1958
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD
DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.
Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Mister NEGRO

A bordo de una piragua, ha llegado Mister Negro, vestido de blanco para que se le vea, pues es de noche. Trae su trompeta debajo del brazo, porque ya se sabe que todos los negros soplan algo y arman esos ruidos fenomenales que tienen mucho éxito en América. Este, además, se trae una batería para uso doméstico, porque con la trompeta sola arma poco ruido. Monta su tinglado en mitad de la calle y se pone á soplar con desespero, dando un concierto en lata muy sostenida.

—¡Porrom, papatum, pum!..¡Tatarí!.. ¡Muac, muac!..

—Oiga, deje de darle a la batería, que no nos entendemos...

—He venido a dar un concierto.

—Avise con tiempo, y nos iremos al campo. ¿Usted es americano del Norte o del Sur?

—Nací en el Sur, pero como allí no te dejan vivir, me fuí al Norte.

—¿A Bilbao?

—No, hombre. Al norte de América. Allí los negros son los amos. Se reúnen seis o siete, trae cada uno un instrumento inventado por él, se ponen a armar la gorda y ya son famosos.

—¿Por qué ha venido solo?

—Porque toco cuatro instrumentos a la vez. ¿Hago una demostración?

—¡No! ¡Piedad! ¿Y no le echan nada?

—Puros.

—De ésos que estallan, claro.

—De los que echan humo y saben a Cuba.

Y para demostrarlo, saca un purazo del bolsillo y empieza a ahumarnos... Pero cuando va por la mitad... ¡pum! Estalla. Ya me parecía a mi...

A. MATIAS GUIU

RASPUTIN

por Martz-Schmidt

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

BONITO MUÑECO, ¿EH, DON ANGEL?
¡SI SEÑOR!
ME APUESTO CUALQUIER COSA USADA A QUE USTED NO SABRIA HACER UN MUÑECO MEJOR QUE EL MIO.
¡ES LA LOLLO!
¡SI SEÑOR!

TIPOS siniestros

por René Gabriel

—¡Claro que dejé de hacer el papel de vampiro en aquella película! ¡Imagínate que a la hora de "chupar", en vez de sangre, te daban vino tinto!

—Yo creo que si le afeitamos, le cortamos el pelo, le lavamos y le ponemos una ropa más limpia, podría servir para el papel de Quasimodo...

—Ya sé que eres un tipo siniestro y, extrangulador, pero créeme, a los conejos se les mata mejor dándoles con la maza del mortero en la cabeza.

Viruta3

En el ascensor de un edificio de Chicago había un cartelito que decía así:
«Queda terminantemente prohibido descender o subir al ascensor cuando se halle en marcha.»

Un indio enarbola el «tomahawk» mientras sujeta con la mano izquierda la cabellera de un *cow-boy*.
—¿Cómo te llamas? —pregunta a su víctima.
—Joe Texas.
—Bueno. A partir de ahora te llamarás Yul Brynner.

Entre buscadores de oro.
—¿Has encontrado algo?
—Sí, el tiempo demasiado largo.

El príncipe de Ligne ha dicho:
—En el amor, sólo los principios son encantadores. Por eso no me asombro de que tantos hombres traten de empezar continuamente sus romances de amor

Mujeres al volante.
—¿Tu automóvil tiene el motor delante o detrás?
—No lo sé, pero en cambio sí puedo decirte que tiene un espejito en el lado derecho.

En las oficinas de la «Navy» en el Pentágono, hay un cartel que dice:
«Si conservas tu sangre fría cuando todo el mundo se asusta, es posible que seas tú quien no se da cuenta de la situación. Asústate como los demás.»

Dibuje

CHISTES, HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, ETC., INSCRÍBASE A

HUMOR GRAFICO

CURSOS POR CORRESPONDENCIA

1-DIBUJO HUMORISTICO
2-CARICATURA PERSONAL
3-DIBUJOS ANIMADOS

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL NUM. 81

SOLICITE FOLLETO GRATIS

APARTADO 5175 — BARCELONA

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____

—*Buenos días.*

—*Buenas tardes.*

—*Soy el repartidor del hielo*

—*¿Cómo está usted?*

—*Pues muy helado ¿Usted ha pedido hielo?*

—*¡Lo pedí el verano pasado!*

—*En verano todos piden hielo, en cambio, en invierno, que podríamos servir a todo el mundo, nadie pide hielo. Estos clientes viven sólo para apurarnos..*

—*Y ese hielo, ¿es bueno?*

—*De la mejor calidad. . Toque usted. Está fresquísimo. No vaya usted a creer*

que nosotros vendemos hielo pasado, no, señora.

—*Es que ayer compré hielo y hoy ya no queda.*

—*El hielo no dura toda la vida.*

—*Si fuera bueno, sí duraría. Hace veinte años me compré un gabán y aún está servible*

—*Pero no va usted a helar el vino con un gabán, señora.*

—*El gabán es para el frío.*

—*Pues entonces póngale un gabán a su nevera y ya verá lo que pasa. Y no perdamos tiempo que me estoy quedando sin hielo. ¿Se lo queda o qué?*

—*¿Durará hasta mañana?*

—*¡Yo qué sé! ¿Se cree que soy de hielo? Eso, pregúnteselo a él. ¿Se queda con el hielo?*

—*No sé qué hacer*

—*Pues así no podemos estar Yo estoy tiritando. Tome usted.*

—*¡Caramba! ¡Qué frío está!*

—*Es que hielo caliente no se fabrica. De momento, claro.*

—*Ya podrían ustedes mandarlo con una funda de plástico...*

—*Y con unos lacitos y una etiqueta de la casa. ¡Pues sí que vamos a ponernos finos! Bueno, ¿algo más?*

—*Sí, mándeme otro pedazo el próximo verano.*

—*De acuerdo. Buenas tardes.*

—*Buenos días.*

A. MATIAS GUIU

¡DESTERNILLANTE!
¡SENSACIONAL!
Es el **ALMANAQUE** para 1959 de *Selecciones de Humor de* "El D. D. T."

¡28 páginas de risa internacional e interplanetaria!

Sólo cuesta 4 pesetas

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI

NO GASTE EL DINERO EN TONTERIAS. YO TENGO UN CUADRO QUE PINTÉ CUANDO ERA CHICO Y LE IRA MUY BIEN. EN LA PRÓXIMA VIÑETA SE LO TRAIGO.

¡Así es el HUMOR de CONTI!

—Ha quedado perfecto. Le felicito.

—¿Tan pronto te has cansado de esquiar en las cumbres?

DESESPERADO

SAFARI

—No imagine nada, señorita. Desgraciadamente, ha sido un empujón en el tranvía

SIN PALABRAS

Encarna. Totana. — Los cubiertos se limpian... pero no se «limpian», como usted hizo, tonta. Claro que se han enfadado, mujer.

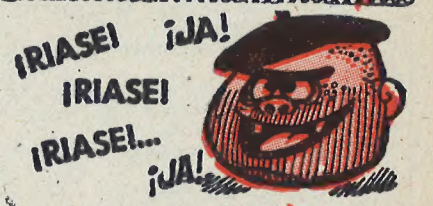
Cleptómano. Castellón. — No deje que la duda devore su alma. Decídase. Otra vez que se lo pregunte, dígale que las pinzas las tiene usted; pero que se las guardó en el estómago en un momento de debilidad. Los cirujanos son gente muy comprensiva. Animo.

Margarita. — No existe un remedio radical contra el resfriado. Si lo hubiera, no estaría yo ahora más constipada que la mar y con un dolor de cabeza que no veo torta, preciosa.

Basilio del Cazo. — El mapa de carreteras estaba bien hecho. Lo que pasa es que usted se metió por donde indicaba la línea azul y las líneas azules no representan las carreteras sino los ríos y, claro, ¡chof! De niños hay que ir a la escuela, amigo. Demonio, demonio.

Ricardo. — Quiero enviar a un suizo a la porra. Pero no sé una palabra del idioma suizo. ¿Cómo decírselo?

Respuesta: — El idioma suizo no existe, pollo. Puedes decírselo en francés: Allez vous a la porre. En Alemán: Mitz krauss von porrej. O en italiano: Andiate a la porrí. Si lo entiende y te da el guantazo, comunícamelo para poner una academia de idiomas.

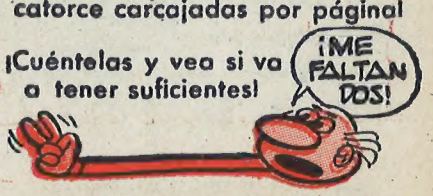


... con el ALMANAQUE para 1959 de "El D. D. T."

que aparecerá la próxima semana

¡28 páginas a razón de tres mil catorce carcajadas por página!

¡Cuéntelas y vea si va a tener suficientes!



Sólo por 4 ptas. de nada

LA FAMILIA Cebolleta

© MANUEL VAZQUEZ

¡QUÉ RABIA! TODOS LOS DIAS, DE CASA AL TRABAJO, DEL TRABAJO A CASA...

¡QUÉ RARO! NO SALE NADIE A RECIBIRME.

¡CARAMBA! ¡QUÉ VIDORRA SE PEGA MI FAMILIA!

QUERIDO: NOS HEMOS IDO A MERENDAR AL "SALON AZUL", POR SER EL SANTO DEL ABUELO. VOLVEREMOS A LA HORA DE CENAR.

¡QUÉ BIEN! ME IRÉ A JUGAR AL BILLAR CON LOS AMIGOTES.

BILLAR

LO SIENTO, CEBOLLETA, PERO HOY NO HA VENIDO LA "TRIBU".

BUENO. IRÉ A CASA DE PASCASIO A JUGAR AL PARCHIS.

¡QUÉ LÁSTIMA! NO HACE NI CINCO HORAS QUE MI MARIDO HA SALIDO DE CASA.

¡QUÉ SE LE VA A HACER!

IRÉ A BUSCAR A PEPE, PARA IRNOS AL CINE.

NO ME DIGAS NADA, QUE ME HAGO CARGO DE QUE NO PUEDES SALIR.

¡COSAS DE MI MUJER!

¡QUÉ TARDE MÁS ABURRIDA! PARA UNA VEZ QUE ESTOY LIBRE DE LA FAMILIA...

¿QUÉ VEO?.. ¿NO ES AQUÉL QUE VIENE POR ALLÍ, MI BUEN AMIGO TEODORO?

¡QUÉ TIPO TAN EXTRAÑO!

¡HOLA, TEODORO! ¿NOS VAMOS A LA BOLERA?

¿A LA BOLERA?..

FIJATE LO QUE ME HIZO MI MUJER LA ÚLTIMA VEZ QUE FUÍ...

¡CARAY! HOY NO ES MI DIA.

SERÁ MEJOR QUE ME VAYA A VER A LA FAMILIA. A LO MEJOR ME DAN DE MERENDAR.

¡MIRA QUÉ BIEN! ¡QUÉ A TIEMPO LLEGAS, ROSENDIN! NOS HABIAMOS DEJADO EL DINERO EN CASA...

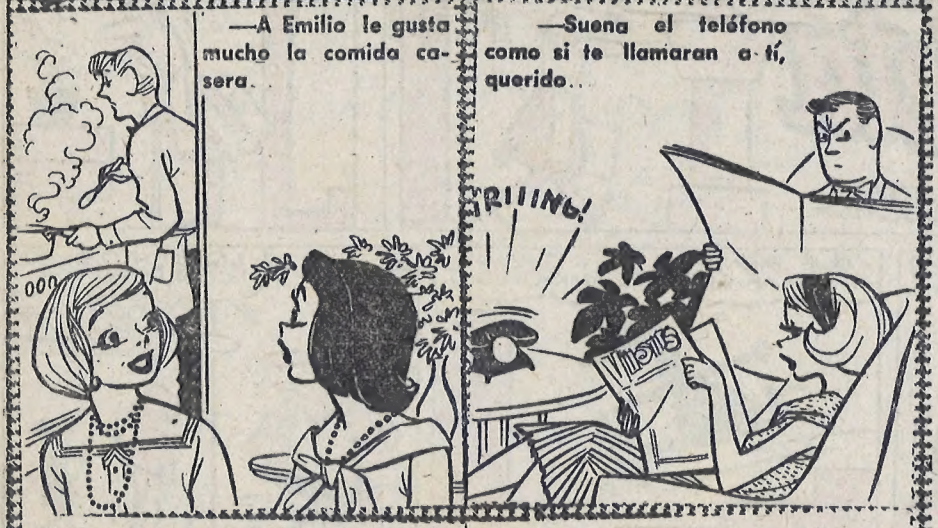
SON 170 PESETAS, PAGADAS EN EL ACTO.

¡¡¡QUÉ BIEN!!!

¿HAS PASADO BIEN EL DIA DE TU SANTO?

¡ESTUPENDO! ¡AHORA PEDIREMOS HELADOS Y QUE LOS PAGUE ROSENDO!

Las "mujeres" de Nadal



—Trabajo me costó colocar los libros en la nueva estantería. Algunos tuve que recortarlos porque no cabían.
—¡Así tendrás más cuidado en no romper las tazas cuando las lavas!

... siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

SOLO TRES PUROS

Yo conozco a un caballero
que se llama don Tomás,
que es de estatura muy baja
y delgado por demás.
Un día, fastidiado,
porque tenía un dolor
muy extraño y alarmante,
se fué a casa del doctor.
Le miró el doctor muy serio
de la cabeza a los pies,
y con la oreja en el hombro
le hizo decir "treinta y tres".
Y pensó: "Será el tabaco
causa de tal desazón",
y mirando a su paciente,
le dijo con convicción:
—Desde hoy fumará tres pu-
[ros

cada día y nada más.
¿De acuerdo, muy señor mío?
—De acuerdo — dijo Tomás.
(Pagóle los veinte duros
y el hombre se marchó en
[paz)
Pasaron dos o tres meses
y él se encontraba tan mal,
que volvió a casa del médico
(Pez, 40, principal).
—Eso no pita, mi amigo;
acaso usted se excedió
fumando más de tres puros
cada día ...—No, no, no,
lo que pasa, doctor Pérez
—dijo con voz compungida—
es que estos son los primeros
que yo he fumado en mi vida.

NICOTINO GARROTIN

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

PASION DE NAUFRAGO

La escena representa una isla desierta, con palmeras, un barril vacío y un señor tímido sentado en una caja en la que se lee "Frágil".

NAUFRAGO: —Llevo aquí seis días y todavía no sé cómo hay que hacer para vivir en una isla desierta. Si por lo menos me hubiese traído algún manual que me explicase algo... En cuanto llegue a Londres, tengo que inscribirme en las clases por correspondencia para náufragos. Por otra parte, no me atrevo a trabajar en nada, porque soy un "gentleman" y el trabajo está muy mal visto por las personas de mi categoría social.

Entra una señorita vestida ligeramente. Viene bastante mojada.

SEÑORITA: —Buenos días. Perdone que me dirija a usted sin ser presentada previamente, pero estoy tan mojada...

NAUFRAGO: —Encantado de poderle ser útil, amable señorita. ¿En qué puedo servirla?

SEÑORITA: —Necesito una toalla. ¿Tiene usted?

NAUFRAGO: —Siento no poder suministrarle lo que pide, encantadora joven, pero naufragué ayer tarde y todavía no sé los efectos que poseo en la actualidad.

SEÑORITA: —¿Y por qué no los cuenta usted?

NAUFRAGO: —Estoy esperando a ver si naufraga mi mayordomo. (Una pausa. Se contemplan). ¿Y usted? ¿Naufragó sola?

SEÑORITA: —¡No hubiera estado bien! Me acompañó en mi naufragio una señora de compañía.

NAUFRAGO: —¿Y dónde está?

SEÑORITA: —Se la comieron anoche unos caníbales que acertaron a pasar casualmente por donde nosotros estábamos.

NAUFRAGO: —¡Verdaderamente lamentable! Mi tío John me contaba que en sus tiempos las señoras de compañía eran tan viejas y enjutas que jamás se las comía nadie.

SEÑORITA: —Sí, la vida ha cambiado mucho.

Unos caníbales los apresan de repente y los conducen con rapidez a unas calderas preparadas al efecto.

NAUFRAGO (mientras le llevan): —Si esa gente la molesta, no tiene más que decírmelo. Mi tío Winston estuvo de guarnición en la India.

SEÑORITA: —No se moleste.

NAUFRAGO: —Si hubiéramos sido previamente presentados me declararía a usted, señorita. En este caso especial, quiero significarle que me gusta. Nada más.

SEÑORITA: —Gracias.

NAUFRAGO: —De nada.

SEÑORITA: —Muy amable.

NAUFRAGO: —Beso a usted los pies.

Mueren. Los caníbales se ponen como el chico del hortelano, mientras cae el

TELON

JORGITO LLOPIS

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

Un gran peluquero neoyorquino acaba de tener una idea genial, optimista y original. Ha colocado un cartel enorme en su establecimiento con este texto:

«Se hace el 10 por ciento de rebaja a los clientes que no hablen de la derrota del equipo nacional, en el partido contra Hungría».

Este año, la sensación de la fiesta deportiva organizada por la Sociedad Deportiva de Salles ha sido un partido amistoso de fútbol en el que debían enfrentarse un equipo masculino y otro femenino.

El llamado sexo débil ganó el partido por 8 a 3.

Kubala cuenta esta historia:

«Un matrimonio está en la consulta del médico y éste, después de reconocer al paciente, pregunta a la esposa:

»—¿Desde cuando se queja su marido?

»—¡Desde que nos casamos!»

Un hincha camina vacilante por la calle. Acaba de celebrar el éxito de su equipo. Se detiene ante un letrero que dice: «No toméis más de un litro por día». Y, encogiéndose de hombros, continúa caminando hasta la próxima farola a la que se sujeta para no caer, mientras murmura:

—Seguramente... ¡hip!... deben referirse... ¡hip!... a un litro de agua... ¡hip!

Las CARRERAS AUTOMOVILISTAS

Son ésas, en las que uno va y se deleita "contemplando" las airosas líneas de los bólidos...

¡MIRA, AHÍ PASA UN "MASSERATI"!... ¡FÍJATE, QUÉ BONITO!

?

A algunas personas, sólo les gusta la parte emocionante de la carrera, como ésta...

¡JE, JE!... A VER DÓNDE VIENE LA RELACIÓN DE MUERTOS Y HERIDOS...

Las mujeres se emocionan fácilmente ante las grandes catástrofes automovilísticas...

¡AY, PEPE!... ¡AHORA RECUERDO QUE OLVIDÉ PLANCHARTE LOS PANTALONES NUEVOS.

Hay quien tiene verdadera afición a este deporte.

¡VERÁS COMO LLEGO ANTES QUE TÚ AL COCHE!...

¡LLEGARÉ ANTES QUE TÚ A LA META!...

¡VERÁS COMO LLEGO ANTES QUE TÚ A...!

Y cuando la carrera es en el autódromo, no hace falta entrar para saber quién es el que va a ganar. Se ve desde fuera..

¡TACHA EL SEIS, EL ONCE Y EL SIETE, QUE TAMPOCO GANAN!... YA SÓLO QUEDAN CUATRO...

AUTÓDROMO

F. Ibáñez

CAMPEONIO

META

META

META

ROF

Viejas ESTAMPAS

POR GIN

—¿Otro sombrero nuevo?

—¿Tendría usted fuego, por favor?...

—¡Qué lata; todavía llueve!

—Pretende revolucionar el mundo con su pintura..

VIENTO

PIPA

PINTOR

TOILETTE

CIMERA

ESCASEZ DE MUNICIONES
—¡El siguiente!

SEÑAL ROJA

BIGOTES

—¿No tenían una talla más pequeña?..

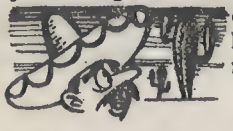
—Hoy he tenido un día agitado

¡TATUAJE!

Reestreno preferente

AHÍ VIENEN LOS AGUILARES

Para evitar falsas interpretaciones, al firmante le interesa hacer constar que no tiene nada que ver con los Aguilares esos que vienen por ahí, ya que cualquier parecido con los apellidos es pura coincidencia. Sentado ésto, es obligatorio decir que la película es una birria. Todos sabemos de memoria lo malas que son las malas películas mejicanas, con su folklore, su tipismo, su modo de hablar, sus charros, los sombreros anchos y sus guitarras. El tan sobado tópico de los machotes que conquistan a las mujeres cantando corridos, los irresistibles donjuanes que castigan a la soltera Rosario y a la viuda Anita, las canciones a la luz de la luna, las charradas, etc., etc. son escenas que se van sucediendo para alargar la película, pudiéndole dar el nombre de tal, porque de alguna manera hay que llamar a esta sarta de tonterías que ocurren a lo largo del film. Toño y Luis Aguilar, los populares cantantes mejicanos, son los Aguilares que dan título a la película



EN POCAS PALABRAS: Bastante mala.

AGUILA

EL CHARRO INMORTAL

La única disculpa que cabe para esta película es que pretende ser un homenaje póstumo al malogrado Jorge Negrete. Sin embargo, sus realizadores han tenido tan poca imaginación que no han hilvanado una historia más o menos cierta en torno a la vida del célebre cantante mejicano, sino que se han limitado simplemente a recortar veinticuatro trozos cantados de otras tantas películas suyas y los han unido hasta formar un rollo de tres kilómetros que dura hora y media. Por cierto que se ve que después de tanto rollo viejo, aún les faltaron quinientos metros y le empalmaron el NO-DO que relata su sepelio. Como es de suponer, el espectador llega a cansarse de aguantar las veinticuatro canciones, una detrás de la otra en fila india, solamente separadas por la voz en "off" del narrador que nos cuenta lo que vemos y oímos en la pantalla. Es indudable que Jorge Negrete cantaba muy bien y su voz era muy potente y agradable. Pero éso, por sí sólo, no es cine.

EN POCAS PALABRAS: Churro fenomenal.

AGUILA

LILAS BLANCAS

El argumento más pueril que pillarse pudiera, lo ha escogido Hans Deppe, para rodar escenas del cantante Willy Forster (Willy Fritsch) cantando las "Lilas Blancas" esas que parece que las haya aprendido en jueves. Como el hombre no gana dinero y Teresa, su mujer (Magda Schneider) tiene que darle cada día a la máquina de coser para ganar lo que comen, no paran de discutir como cualquier matrimonio de todas las latitudes. Este detalle es el más real de la película, porque lo que es lo que viene luego... ¡A causa de las discusiones se separan y pronto a Willy le sonríe el éxito y la fama, convirtiéndose en Billy Perry, que emboba a las multitudes. La señora Forster tampoco se queda corta. Ayudada por su amigo Peter (Paul Klinger) ha arrinconado la máquina de coser y ha puesto una casa de modas. Además, ha tenido una encantadora hija (Rommy Schneider) que su marido encargó antes de irse y se propone casarse con el simpático Peter, cuando llega el famoso Billy Perry de América, el cual, añora a su señora, a pesar de tener a su lado a la guapa Herta Feiler, que es la que le arregla los contratos y éso. Willy ignora que encargó una niña y que está hecha ya una Romy Schneider y encuentra a su mujer más guapa que antes. Luego se descubre lo de la hija y el matrimonio se "recasa," no sin antes cantar por última vez esas latosas "Lilas Blancas".

EN POCAS PALABRAS: Lilas plúmbeas.

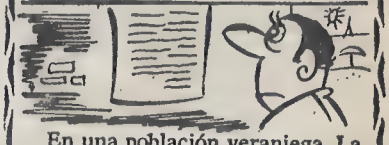
AGUILA

CINE-HUMOR

Cámara INDISCRETA

Maurice Chevalier, dijo de las mujeres:

—A los dieciséis años, se dibuja la futura mujer. A los treinta años se pinta. A los cuarenta se tiñe.



En una población veraniega. La mujer de Vittorio de Sica ve que el marido se aleja del mostrador de la recepción del Parador de Lujo.

—¿Qué te sucede? Ya estás negro y aún ni siquiera has salido a tomar el sol.

Y de Sica acariciando con gesto inconsciente la cartera, dice:

—Acabo de leer la lista de precios del hotel.

Se estaba terminando la comida de gala en casa de una señora que gustaba de reunir en torno a su mesa a las celebridades más famosas de París. Sin embargo, aquella señora no tenía presente que a las celebridades también les gusta comer y su mesa no se hallaba muy bien provista. En aquella ocasión, los invitados estaban hambrientos, e incluso algunos ni siquiera habían probado bocado.

La conversación languidecía y de pronto, se produjo un silencio. Una dama de buena voluntad, queriendo salvar la situación, dijo:

—¡Está pasando un ángel!

Y Sacha Guitry, con su petulancia habitual, exclamó:

—¡Pronto! Que nos lo sirvan.

TONT...OSKI...GRAFIAS

—¡Yo no sé cómo no le da vergüenza salir a la calle así! ¡Ya es la segunda multa que le ponen por deslumbrar con el brillo de su traje!

—En este casorio me parece que no podremos colarnos.. ¡No han dejado entrar al novio porque no traía invitación!

—¡Andate con cuidado! ¡Estos juegan al parchís con trampas!

—¡Oh, perdone! Mi mujer ha puesto a calentar los tallarines en la máquina de los fomentos...

—No es nada, señor agente. Es mi señora que echó una carta por error.

—¡Cálmese, caramba! ¡No es de buen tono!

PRIMERO DIJO

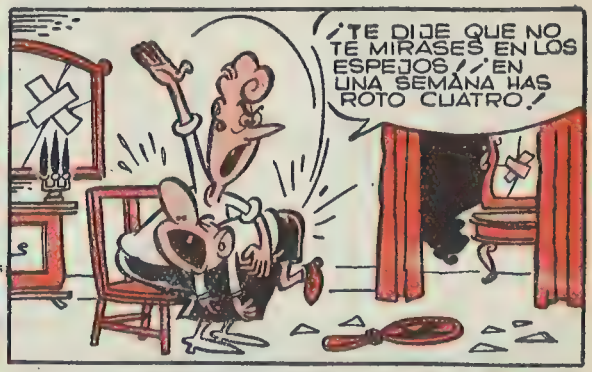
LOS FEOS

por RAF

SI, SEÑOR; EN LA ANTIGUA GRECIA LOS POBRECITOS FEOS YA LAS PASABAN MORADAS EN EL MOMENTO DE NACER.

¡YA LO DIJO GALILEO: ¡POBRE DEL QUE NACE FEO!

Y A PESAR DE HABERSE PASADO UN MONTÓN DE SIGLOS, TODAVÍA SIGUEN PASANDOLAS MÁL.



CLARO QUE, A VECES, EL SER FEO, TIENE SUS VENTAJILLAS....

HAY TIPOS QUE, AUNQUE SON FEOS DE SOLEMNIDAD, NI SE ENTERAN.

Y LOS HAY QUE, GRACIAS A SU FEALDAD, SE HAN HECHO MULTIMILLONARIOS. ¡QUE TODO NO HAN DE SER DESDICHAS, CORCHO!

Desde el GALLINERO

«¡POBRE GABRIEL!»

LA OBRA. — Se trata de un vodevil como la copa de un pino, pero de un pino bastante verde. Es decir, de un vodevil auténtico, con todas las características, distintivos y zarandajas de la «comedia del boulevard». Hasta tal punto, que lo raro es que lo firme el señor Regás, en vez de firmarlo un señor francés, como parecería lo propio.

El argumento gira alrededor de dos chicas guapas, como pasa siempre en todos los argumentos que hay que llenar de frasecitas y situaciones atrevidas. Sólo que, en esta ocasión, las frasecitas y las situaciones, más que atrevidas, son osadas; o, más bien, temerarias; o, más bien todavía, eso que no se puede escribir en los periódicos, pero que viene definido en los diccionarios para que las jovencitas pregunten a su papá qué quiere decir y el papá se haga el sueco, aunque sea de Guadalajara. Salen también el amante de una

de las chicas y el «pobre Gabriel», que es un tipo de lo más memo que he visto por ahí, aunque, por ahí, yo he visto bastante e, incluso, por allá y por acullá. Todo esto contado a través de un diálago que haría ruborizarse a un carabinero, pongo por caso de señores reacios al rubor.

El autor no se rompe la cabeza a la hora de resolver los problemás que plantea. Cuando el protagonista es desgraciado en amores, el autor le pone a beber vino tinto hasta que agarra una borrachera de las de no te menees. Ya ven ustedes que original.

LA INTERPRETACION. — Bajo la correcta dirección de Luis Orduña, Josefina Güell, Matilde Almendros y Carlos Lloret hacen lo que pueden.

Es una lástima que una compañía joven, tan decente, emprenda este camino hacia todo lo contrario.

EN POCAS PALABRAS. Eso, ¡pobre teatro!

ALBERT

¡LO QUE PREFIEREN TODOS LOS NIÑOS ES...

... El ALMANAQUE para 1959 de "PULGARCITO"!

¡No deje de adquirirlo para sus pequeños!

Precio: 4 ptas.

Petronio López

POR GIN

Lo vemos así

La gallina, mirándolo bien, es un ave que tiene una cresta por arriba, dos patas por abajo, un pico a la derecha, una cola a la izquierda, o al revés, plumas por fuera y huevos por dentro.

La gallina se cultiva para aprovechar su carne, sus huevos y su caldo. Los tratados de Avicultura no sacan a colación el caldo, pero conviene que lo saquemos a colación porque siempre hay algún huesecito

Se llama carne de gallina a la que se le pone a uno cuando no tiene más remedio que hacerse un traje. También se llama a la carne que se encuentra al matar una gallina. Se divide en pechuga y muslos, y éstos, a su vez, se subdividen en croquetas. ¿Dónde me siento?

El huevo es una cajita en forma de huevo que la gallina deja caer en la paja de vez en cuando. Menos de lo que uno quisiera. A las gallinas siempre se les exige mucho. El huevo se compone de cáscara y molla. Esta molla está integrada por la yema, que es amarilla, y la clara, que es espesa. El huevo es muy

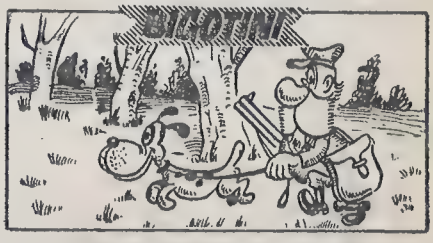
rico en proteínas, hidratos de carbono, vitaminas y yema de huevo. En inglés se denomina "eeg", palabra con que también lo designamos en España cuando lo echamos a la basura por malo.

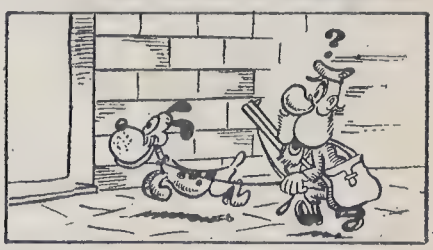
Vamos con el caldo. El caldo de gallina es el famoso "caldus gallinae" de los romanos. Según una versión de Fabio Terencio, que figura en su obra "De Mortuis Bovis", este

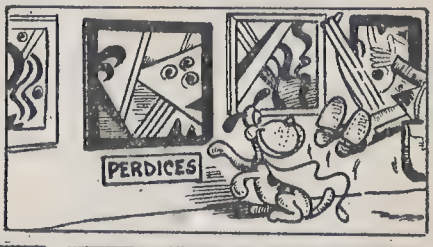
"caldus", bien concentrado y calentito, hacía resucitar a un muerto cada dos por tres, o sea, cada seis. Creyendo hallarse ante el elixir de la vida, otro gran talentudo, Difumino, estuvo dale que te pego a sus teoremas, tablas y postulados para lograr la resurrección por cada uno. Pero se fué a la tumba sin conseguirlo, a pesar de que se tomó su caldo. Se ve que no le tocó ser el sexto de la suerte. Luego, ya con la invasión de los bárbaros y sus feroces cuchipandas, vino la desgallinización del Imperio, extinguiéndose así esta excepcional raza de gallinas y de caldos.

Cada gallinita tiene un solo caldo. Y como la gente busca caldo de gallina y a veces no lo encuentra ni en el estanco, la industria moderna, tras largos y laboriosos experimentos en su cocinita particular, ha dado con una fórmula sorprendente, por la cual, mezclando unos pocos ceros, un poco de pi, un trocito de po, unos restos de ga y muchas incógnitas, se obtiene un extracto de caldo de gallina tan concentrado, que por muy pocas pesetas se tiene lo suficiente para dar caldo a todo el Oriente Medio. Aunque, pensándolo mejor, aquello está ya bastante caldeado.

CARBONELL







Anuncios por PALABROTAS

¡Su problema resuelto, señora! Oiga los seriales radiofónicos, sin temor a que se queme la comida: Envíe a su marido a comer al «Restaurante Pepe».

Vendo loro, más viejo que Matusalén, pero en buen uso, todavía. Habla correctamente el esperanto y canta «Ven y ven» a todas horas. Un loro estupendo. Lo regalo. Pajarería «El Latazo».

Buena orquesta. Garantizamos ruído insoportable. También llevamos carros para la recogida de tomates y demás hortalizas con que nos obsequie el público. Escribir a Sisebuto Filarmónico.

¡Señora, no pierda esta oportunidad! Compre hoy mismo el libro, «Cómo enseñar a cocinar a mi marido». Un éxito sin precedentes. Podrá tumbarse a comer bombones, que es lo bueno!

Caballero. Convierta su hogar en un oásis plácido y encantador. Obsequie a las visitas pelmas con caramelos Pito. Contienen el cien por cien de estricnina de la buena.

Adivino el porvenir. Pago adelantado. No se admiten reclamaciones hasta pasados cien años. Solvencia y formalidad. Brujo Kamelitis.

POR CESAR en el negocio, líquido gran palacio oriental, diez «Rolls-Royce», cuarenta salones de baño, tres yates, un trasatlántico, un portaaviones y una «Vespa» del príncipe pequeño. Además, cedo cuarenta futuras viudas estupendas a precio de ternera. Razón: ALI MOC MOM el MAULA. Rakuchistan del Este.

¡YA ESTA A LA VENTA...

El ALMANAQUE para 1959 de SISSI

28 amenas e interesantes páginas por el solo precio de 4 ptas.

Vidas ejemplares

SE AFICIONÓ a la PINTURA
NICANOR PUERTA VENTURA

La ilusión de Nicanor era ser un buen pintor.

Va Nicanor por ahí, pensando que es un Dalí.

Y se compra, con ardor, un equipo de pintor.

Se lanza, como una fiera, a pintar su obra primera.

Vedle aquí, afanosamente, trabajando, ferozmente.

Al final, ha concluido la tarea que ha emprendido.

Se trata de un artefacto, explosivo y tumefacto.

De repente, Nicanor, se estremece con horror

Se produce una explosión que se oye hasta en Tolón.

Moraleja:—Es mejor pintar un plato de arroz.

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
ANDA, ARRÉGLATE, QUE ME ACOMPAÑARÁS DE VISITA A CASA DE MIS AMIGAS.
PERO...

¡BUAAA! ¡QUÉ DESGRACIADA SOY! ¡TE HAS LIMPIADO LOS ZAPATOS CON MI SOMBRERO NUEVO! ¡CON EL MODELO QUE PENSABA LUCIR ANTE MIS AMIGAAAS!

YO FUI PELUQUERO DE LORD PINKINS, por Fígaro Manganti

«Todo el mundo sabe el papel decisivo que Firston Pinkins jugó durante la guerra —dice Manganti—. Sin él, la cultura occidental, tal y como la conocemos y la amamos, se hubiese ido a hacer gárgaras. Lo que no todo el mundo sabe —añade—, es que yo era el peluquero de lord Pinkins. En muchas ocasiones, hablábamos de cosas importantes y él me decía: «—Usted, Manganti, ¿qué haría...? ¿Cree que podemos confiar en los turulandeses...? ¿Firmaría usted ese tratado de no agresión con los vilanios?» Yo le decía: «Ay, lord, ¡qué mal le veo...! Déjese de tonterías y haga un pacto con los dalmagos, que es lo bueno.» Aquella famosa frase, que pronunció con motivo de la gloriosa défensa aérea de Mondres: «Nunca tantos calvos tomaron tanto el pelo a tantos cabelludos», la hice yo. Lo que pasa es que uno prefiere pasar desapercibido. «—Aconséjeme, Manganti —me dijo en una ocasión— (¡parece que aún lo estoy afeitando!), los vilanios me han prometido el Estrecho de Penjaming, a cambio de las «pipe-lines» del desierto de Alivia... ¿Qué hacer...? Hable, Manganti... ¡La suerte de la cultura occidental, tal y como la conocemos y la amamos, está en sus manos!» Entonces yo le dije unas cuantas verdades que sirvieron de base al famoso discurso que dió en Batracia, que, como es sabido, constituyó el eje de la Victoria sobre el Eje. (a ver si nos entendemos.) Aquello de «Cañones o five o'clock tea», también lo dije yo. Total, que él se limitaba a copiar. Pero era buen chico, éso sí, aunque tenía la barba un poco dura.»

EL CASO DE LA SOPA SIN MOSCA, por Mac Buzon.

Apasionante novela policíaca. Resulta que a míster Piker, cliente asiduo al restaurante John's, le sirven un día la sopa sin la mosca correspondiente, lo cual hace que a Piker se le ponga la ídem detrás de la oreja. ¿Qué ha pasado?... Sencillamente, que el cocinero antiguo ha sido asesinado y substituído por uno nuevo, que era hermanastro gemelo, por lo que nadie ha notado nada... Ingenioso, ¿verdad, usted? La novela empieza con la cita clásica «En boca cerrada no entran moscas», lo cual le da un elevado tono literario. ¡Qué cosas!

PLIM

... el ALMANAQUE para 1959 de

CAN-CAN!

¡Algo que le hará reír durante tres años bisiestos!

¡COMPRENLO A TODA VELA!...

Precio: 4 ptas.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Doctor, ¿cuándo estará repuesto, para poderle dar una paliza?

(Satur Post)

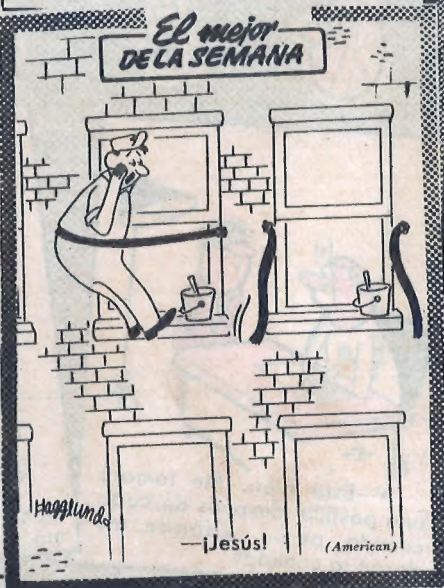
NIÑO 1958

—Papá, si me das dos pesetas, no te pediré un duro. (The Chicago Tribune)

—Me alegra haber tropezado con estos niñitos tan encantadores y no con los pigmeos caníbales, profesor Tóntez.

(Adventure)

El mejor DE LA SEMANA



—¡Jesús! (American)

—Hemos perdido el caso. Le condenan a última pena, pero..., ¡cuánto he aprendido yo!

(Gags)

CHICA CON TRUCO PARA PESCAR NOVIO

(American)

—De haber tenido nosotros flechas así, los rostros pálidos no nos habrían ganado nunca.

(Lock)

—Es uno de los mejores tiradores de pistola del Oeste.

(Cavalier)

DESPUES DEL INCENDIO

—¿Me dan lumbre, por favor?

(Magazine)

—¡Cómo...! Pero, ¿hay alguien más aquí?

(Satur Post)

teothimCRG

¿Cómo está Vd. de PUPA?

SAN-CHIS

392

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN